

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 7
им. Л.Х. Багаутдиновой»**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7 им. Л.Х.
Багаутдиновой» Хаметшина О.В.

Приказ №219 от 29.08.2025 г.



**АДАптированная дополнительная
общЕбразовательная общЕразвивающая
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СИНТЕЗАТОР»**

для детей с ограниченными возможностями здоровья (по зрению)

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6 лет 6 мес. - 18 лет
Срок реализации: 7 лет

Информационная карта программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»
2. Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Синтезатор»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Хаметшина О.В., директор МАУ ДО Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» Кузьмичева Н.В. – председатель ПЦК «Фортепиано» на вокально-хоровом отделении
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-18 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	Для учащихся с ОВЗ (по зрению)

<p>5.4. Цель программы учебного предмета</p>	<p>обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на электронных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.</p>
<p>6. Формы и методы образовательной деятельности</p>	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок (в т.ч. дистанционный) - зачет (в т.ч. дистанционный) - репетиция (в т.ч. дистанционная) - прослушивание (в т.ч. дистанционное) - концерт (в т.ч. дистанционный) <p>образовательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - конкурс (в т.ч. дистанционный) - мастер – класс (в т.ч. дистанционный) - консультация (в т.ч. дистанционная) <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (рассказ, беседа, объяснение); - наглядный (наблюдение, демонстрация, показ видеоматериалов, др.); - практический (упражнения воспроизводящие и творческие, анализ структуры музыкального произведения, работа по образцу, др.). - дистанционный (презентации и лекционный материал на электронных

	носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет - источники; он-лайн уроки, мастер-классы, прослушивания, дистанционные конкурсы и др.). При проведении дистанционных уроков возможно использовать он-лайн платформы Сферум, WhatsApp, Google Classroom и др.
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, зачеты</i>) Промежуточный контроль (<i>Переводной академический экзамен, итоговые контрольные уроки</i>) Итоговый контроль (<i>выпускные экзамены</i>)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: предварительный контроль (вступительные экзамены, сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (в конце учебного года); итоговый контроль (по окончании изучения дополнительной общеобразовательной программы)
9. Дата последней корректировки	29 августа 2025 года

10. Рецензенты программы	Сафина А.К. , преподаватель по классу фортепиано ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств» Илларионова И.Н. – заместитель директора по научно-методической работе МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»
---------------------------------	---

Оглавление

I.	Пояснительная записка	8
1.1.	Нормативно-правовое обеспечение программы	
1.2.	Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.3.	Срок реализации программы «Музыкальный инструмент. Синтезатор»	
1.4.	Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Синтезатор»	
1.5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.6.	Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Синтезатор»	
1.7.	Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Синтезатор»	
1.8.	Методы обучения	
1.9.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Синтезатор»	
1.10.	Оценка качества реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Синтезатор»	
II.	Содержание учебного предмета	20
2.1.	Учебно-тематический план.	
2.2.	Содержание программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Синтезатор»	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	67
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	85
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	89
VI.	Список учебно-методической литературы	115

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ от «18» ноября 2015 года № 09 -3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ искусств, направлены Министерством культуры Российской Федерации Министерством культуры республик в составе Российской Федерации, органам управления культуры исполнительной власти субъектов РФ, г. Москва, г. Санкт – Петербург. 22.03.2001 №01-61/16 -32 «О примерных учебных планах образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и

других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ искусств, направлены Министерством культуры Российской Федерации Министерством культуры республик в составе Российской Федерации, органам управления культуры исполнительной власти субъектов РФ, г. Москва, г. Санкт – Петербург. 22.03.2001 №01-61/16 -32 «О примерных учебных планах образовательных программ дополнительного образования детей;

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. N 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;

Устав МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой».

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Синтезатор» разработана как адаптированная образовательная программа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья с учетом типовых программ по данному учебному предмету. На современном этапе развития образования особое внимание уделяется образованию и воспитанию детей с особыми возможностями здоровья, и ее актуальность повышается в связи с увеличением числа детей в образовательных организациях с проблемами в психофизическом

развитии. Это связано с исполнением Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. В статье 3 этого закона говорится «обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностями развития, способностям и интересам человека».

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории детей является наиболее продуктивным фактором их социализации в обществе. Программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций, способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы. Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Синтезатор»: разработана в соответствии с: примерными дополнительными общеобразовательными программами по видам музыкального искусства для детских школ искусств (далее – программа, учебный предмет «Синтезатор»). Предмет «Синтезатор» наряду с другими предметами образовательного цикла направлен на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с основами музыкального искусства. Предмет «Синтезатор» способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках синтезатора знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам их на занятиях по другим дисциплинам.

Направленность программы – художественная, предметная область – музыкальное исполнительство.

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено ФЗ № 273. Эта категория лиц обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 29, 75 ФЗ № 273. Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей.

Актуальность создания такой программы продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха». Обучение детей, имеющих ограниченные возможностями здоровья, в школе искусств способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно - развивающим и социально- реабилитационным средством. Введение в программу элементов дистанционного обучения, а в период неблагоприятных эпидемиологических ситуаций полный переход на дистанционный формат обучения усиливает

актуальность данной программы.

Программа направлена на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний.

Программа направлена на создание условий для:

- развития координации, ловкости, общей и мелкой моторики;
- развития волевых качеств;
- развития чувственно-эмоциональной сферы;
- развития интереса к творческой деятельности;
- развития творческого, образного мышления; - выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;
- приобретения коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительные особенности программы заключается в индивидуальном подходе к обучающемуся с целью наиболее полного раскрытия его возможностей. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, т.е. изложенные далее положения программы могут меняться в зависимости от диагноза, самочувствия или общего состояния ребенка.

Особенностью программы также является принцип построения занятия, который обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, подбор по слуху, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающегося и гармонизации его психофизического состояния, побуждают к

творческому самовыражению. Важным в работе считаем «энергетический» аспект образовательной среды: создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъёма, удовольствия от общения.

Педагогическая целесообразность. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Синтезатор», предназначенная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в школах искусств, имеет общехудожественную направленность, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширяет их общий музыкальный кругозор, формирует музыкальный вкус. Художественное образование подрастающего поколения - необходимый компонент в сложной системе воспитания личности на сегодняшний день. В коррекции детей с ОВЗ занятия музыкой будут способствовать повышению уровня психологической и умственной координации, поскольку музыка – эффективное средство в деле обучения и общего развития ребёнка. Музыка ускоряет и обогащает периоды детского развития. Основное направление работы – социально-психологическая реабилитация дезадаптированных детей и их интеграция в общество путем индивидуального развития положительных коммуникативных навыков каждого с последующим включением в совместную деятельность со здоровыми сверстниками в условиях открытой социальной среды. Работа с детьми с ОВЗ идет по линии физического, эмоционального и интеллектуального развития учащихся и создания оптимальных условий для их социализации.

Адресат программы. Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Синтезатор» предназначен детей с ОВЗ по зрению, не имеющих ограничений к данному виду занятий в возрасте 6 лет 6 месяцев – 18 лет, возможно, с хроническими заболеваниями, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

Характеристика адресата:

У детей с нарушениями зрения:

- сокращаются зрительные ощущения и восприятия, что приводит к

уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;

- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;

- происходит перестройка работы других анализаторных систем: у слепых утраченные зрительные функции замещаются деятельностью тактильного и кинестетического анализаторов, у слабовидящих доминирующим видом восприятия остается зрение;

- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:

- восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;

- память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припоминании.

В то же время память выполняет компенсаторную функцию, поэтому важна коррекция дефектов и развитие слуховой и тактильной памяти;

- мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

- речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья. В то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи;

- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов,

обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта, отсутствие или нарушение внешнего проявления внутренних состояний и, как следствие - недостаточность эмоциональной сферы. При определенном типе воспитания могут возникнуть эгоистические черты характера, равнодушие окружающим, установка на постоянную помощь. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Синтезатор» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Сроки обучения по программе для учащихся (ОВЗ) могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психологомедико - педагогической комиссии. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Синтезатор» - с 1 – 5 год обучения – 1,5 академических часа в неделю, с 6 класса – 2 академических часа в неделю. Возможна коррекция объёма учебного времени как в сторону увеличения за счёт «Предмета по выбору», так и в сторону уменьшения, в зависимости от индивидуальных потребностей учащегося.

Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 (34) недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные	49,5	51	51	51	51	68	68	68

Всего:	389,5	68
--------	-------	----

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, *продолжительность урока* - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. На уроках синтезатора применяются следующие активные формы работы: беседы, активная демонстрация приёмов работы, выполнение заданий по замыслу педагога, диалог, решение проблемных ситуаций, творческие задания, игры, викторины и др. Применяются педагогические технологии: классно-урочная технология; игровая технология (дидактическая игра); технология проблемного обучения; исследовательская технология; информационная технология (в том числе дистанционное обучение); педагогика сотрудничества и другие.

1.6. Цель и задачи учебного предмета «Синтезатор»

Цель:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на электронных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с электронными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – синтезатор;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на синтезаторе, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Синтезатор»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ видеоматериалов, др.);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, анализ структуры музыкального произведения, работа по образцу, др.).

- дистанционный (презентации и лекционный материал на

электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет - источники; он-лайн уроки, мастер-классы, прослушивания, дистанционные конкурсы и др.). При проведении дистанционных уроков возможно использовать он-лайн платформы Zoom, Skype, WhatsApp, Google Classroom и др.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного процесса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В основе всех методов заложен здоровьесберегающий подход:

- положительный психологический климат в общении с ребенком, комфортная развивающая образовательная среда;
- специальные физкультурные минутки, упражнения, чередование видов работы.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» города Набережные Челны соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Синтезатор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» города Набережные Челны укомплектовывается печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Синтезатор», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Синтезатор» обеспечивается каждый обучающийся.

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям. В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования должна быть отражена специфика требований к:

- организации рабочего места детей с ОВЗ;

- техническим средствам обучения ребенка с ОВЗ, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей. При реализации программы дети с ОВЗ могут включаться как во взаимодействие со здоровыми сверстниками, так и в группы детей со сходными или иными образовательными потребностями. Должны предусматриваться организация специальных занятий и дополнительные необходимые мероприятия в среде детско-взрослых сообществ, направленные на социализацию ребенка, реализацию его особых образовательных потребностей. Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы. Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовывать программу и учитывать их особые образовательные потребности.

Дистанционное обучение предполагает необходимое для реализации предмета оборудование: возможность выхода в сеть Internet, технические средства обучения для воспроизведения фонограмм и записи выполнения домашнего задания ноутбук, планшет или смартфон, синтезатор, возможно музыкальный центр, колонки.

1.10. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные просмотры, устные опросы, отчетные концерты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов. При переходе на дистанционное обучение все перечисленные формы аттестации можно проводить в он-лайн и оф-лайн режимах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета «Синтезатор» по итогам промежуточной аттестации и выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство

Общий подход к оценке знаний и умений, составляющих предметные результаты освоения АДООП ОВЗ сохраняется в его традиционном виде. При этом обучающийся с ОВЗ имеет право на прохождение промежуточной и итоговой аттестации в иных формах. Промежуточная и итоговая аттестация на ступени дополнительного образования проводится с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ОВЗ во владении навыками программы. Вывод об успешности овладения содержанием АДООП ОВЗ делается на основании положительной индивидуальной динамики.